

STATION ZUID
DANSHUIS VAN HET ZUIDEN

JAARVERSLAG 2005-2006

INHOUDSOPGAVE

DEEL 1

Bestuursverslag

	Pagina
- Station Zuid één jaar op de rails	3
- activiteitenverslag	3
- samenstelling bestuur	10
- organisatie en personeel	10
- publieksinkomsten, prestatie-eis, spreiding en bezoekersaantallen	11
- financiële ontwikkeling	13
- verschillenanalyse	13
- toekomst Station Zuid, het Danshuis in 2007 en 2008	14
- medewerkers station zuid 2006	18

DEEL 2

Jaarbericht 2006, van 30 juni 2005 t/m 31 december 2006

<u>jaarrekening</u>	1
- balans per 31 december 2006	2
- functionele exploitatierekening over 2006	3
- kasstroomoverzicht	5
<u>toelichting op de jaarrekening</u>	6
- grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
- toelichting op de balans per 31 december 2006	7
- toelichting op de functionele exploitatierekening over 2006	10
<u>overige gegevens</u>	18
- kwantitatieve gegevens 2006	19
- accountantsverklaring	24



BESTUURSVERSLAG

STATION ZUID ÉÉN JAAR OP DE RAILS!

In dit jaarverslag blikken we terug op de eerste periode van het bestaan van Station Zuid, van 30 juni 2005 – december 2006. Een periode waarin met veel enthousiasme, ambitie en gedrevenheid is gewerkt aan het vormgeven van het nieuwe Danshuis op basis van de heldere maar veelomvattende opdracht zoals geformuleerd door de commissie Haks.

Het Danshuis heeft drie concrete taken: productie, educatie en danspromotie. Het Danshuis zou zich zowel regionaal, nationaal als internationaal moeten manifesteren en een impuls geven aan de dansinfrastructuur en het dansklimaat in het Zuiden.

Bij deze opdracht zijn door de commissie Haks nadrukkelijk een aantal kanttekeningen gemaakt. Zowel in taken als in uitstraling zou er een zekere volgtijdelijkheid in acht moeten worden genomen. Tegen de achtergrond van de beschikbare middelen en van wat in redelijkheid van een beginnende voorziening kan worden verwacht, zal er door het Danshuis een hiërarchie worden aangebracht in de taken. Allereerst zal de nadruk komen te liggen op een stevige inbedding in de zuidelijke regio met een nadrukkelijke focus op de productietaak. Van daaruit kunnen de overige taken en gebieden worden uitgebreid.

Ook wat betreft de inhoudelijke invulling heeft de commissie Haks gepleit voor een pragmatische aanpak. Realiseer wat mogelijk is binnen het budget en wat er kan worden waargemaakt door mensen die beschikbaar zijn en die bereid zijn zich professioneel in te zetten voor het tot stand brengen van de voorziening.

ACTIVITEITENVERSLAG

Er is invulling gegeven aan de opdracht:

Op 1 september 2005 is Station Zuid, Danshuis van het Zuiden, officieel van start gegaan en zijn we begonnen met het invulling geven aan de opdracht. In alle opzichten kijken we terug op een spannende en bewogen periode van ruim een jaar.

In een kritische en sceptische omgeving heeft Station Zuid veel geïnvesteerd in het creëren van een stevige regionale positie. Door het verdwijnen van Raz uit het kunstenplan en het niet honoreren van bestaande regionale gezelschappen was een weerstand ontstaan ten opzichte van het nieuwe Danshuis van het Zuiden. Dit uitte zich in politiek rumoer, een kritische pers en de nodige scepsis vanuit het dansveld. Ook de podia namen een afwachtende houding aan.

Met het oog op bovenstaande is in de eerste maanden veel tijd geïnvesteerd in de opbouw van een directe relatie met politiek, makers, podia, festivals en educatieve instellingen in de regio – naast het ontwikkelen van het beleidsplan, het verbinden van interessante makers aan Station Zuid, het opbouwen van de organisatie en het regelen van de huisvesting.

Met de opbouw van een goede relatie met de zuidelijke (dans)infrastructuur is een goed fundament gelegd voor verdere uitbreiding van het nieuwe Danshuis en Station Zuid weet zich nu gesteund door een groot deel van het regionale veld. Met trots kunnen we vaststellen dat we in het eerste jaar een goede basis hebben gelegd om onze grote ambities met nog evenveel energie na te streven.

Er is aanleiding tot tevredenheid over de eerste resultaten. We hebben interessante makers aan ons weten te verbinden en vanaf voorjaar 2006 zijn er met succes een aantal kleinere producties uitgebracht.

Het gevoel overheerst dat we inmiddels 'van het Zuiden' zijn en verder kunnen bouwen aan dit nieuwe Danshuis.

Marc Vlemmix slaat een in rood-wit gedrukt, glossy 'visieboekje' open en zet het fier op tafel. 'Lets get personal' staat op de opengeslagen bladzijde. De directeur en artistiek leider van het nieuwe danshuis Station Zuid in Tilburg legt uit: "Dans heeft het imago om elitair, ingewikkeld, ontoegankelijk te zijn. Dat beeld wil ik doorbreken. Ik wil het publiek persoonlijk betrekken bij wat we doen. Het kennis laten maken met dansers en choreografen, repetities laten bijwonen, mensen het gevoel geven dat wij er voor hén zijn"....

Brabants Dagblad 16-3-2006

Presentatie Danshuis Station Zuid in kerk geslaagd. Vooral de wijze waarop het nieuwe danshuis zijn publiek opzocht was lovenswaardig. Een nieuw initiatief kun je presenteren middels een persconferentie, laat journalisten dan het werk maar opknappen. Hier hadden artistiek leider Marc Vlemmix en de zijnen er voor gekozen het publiek uit te nodigen en zelf te vertellen wat Station Zuid is, wat het doet en wat het vanaf vandaag voor de regio, Nederland en de rest van de wereld gaat betekenen.....

Theater Centraal 6-11-2006

In competitie met zichzelf bokst danser Christian Guerematchi zich op het stemmige requiem van Mozart een weg door het leven. Een schitterende danser om naar te kijken met een prachtige klassieke stijl vol strakke zwierigheid.

Het Belang van Limburg (Bel) 3-11-2006

Edward Clug (33) is buiten Oost-Europa nog een onbekende choreograaf, maar hij heeft alles in zich om wereldwijd een grote naam te worden..."

Er is geïnvesteerd in de ontwikkeling van de eigen identiteit:

Station Zuid is zich aan het ontwikkelen tot een Danshuis, dat voor bepaalde tijd onderdak biedt aan meerdere makers; jonge choreografen, die zich de afgelopen jaren sterk hebben ontwikkeld bij werkplaatsen, productiehuisen of eigen productiekernen en bij het nieuwe Danshuis artistieke en productionele ondersteuning krijgen en bijzondere samenwerkingsverbanden met diverse kunstenaars in de regio aangaan. Het Danshuis biedt hen daarmee de mogelijkheid zich verder als choreograaf te ontwikkelen.

Station Zuid gaat met deze makers voor langere termijn een relatie aan, waarbij ze zich ook verbinden aan de brede taakopvatting van Station Zuid. Het Danshuis nieuwe stijl neemt zijn positie in aan de top van de productieketen: opleiding – werkplaats – productiehuis – gezelschap/danshuis. Met de choreografen Edward Clug, Stephen Shropshire, Václav Kuneš en Andre Gingras en gastchoreografen Sylvain Émard en Pia Meuthen timmert Station Zuid in sneltreinvaart aan de weg.

Vanaf maart 2006 zijn de eerste activiteiten zichtbaar geworden voor het publiek. In de volle breedte hebben we inzichtelijk gemaakt hoe wij als Danshuis wensen te functioneren en hoe Station Zuid de opdracht invult in relatie tot de (regionale) dansinfrastructuur.

Er is een eerste kennismaking met het Danshuis georganiseerd:

Station Zuid heeft ervoor gekozen in de drie zuidelijke provincies Open Huis-dagen te organiseren waar de visie en toekomstplannen van Station Zuid zijn gepresenteerd. Naast een presentatie van de eerste productie was er ook een persoonlijke kennismaking met de makers en de artistiek leider. De choreografen die niet aanwezig konden zijn, werden gepresenteerd met een videoportret. Daarnaast waren er workshops voor het amateur dansveld, rondetafelgesprekken met de 'steakhouders' op het gebied van dans in de regio, een fototentoonstelling en speciaal voor Zeeland het laboratoriumproject 'First Pages'.

Met de Open Huizen heeft Station Zuid uitdrukking willen geven aan haar visie kunst dicht bij de mensen te willen brengen, de personen achter de kunstvorm te laten zien en het publiek een kijkje te geven achter de schermen.

Er is geproduceerd:

In december 2005 werd begonnen met de repetities van de eerste productie van Station Zuid, Requiem for Two Chairs, een solo in een boksring op het Requiem van W.A. Mozart. De choreografie is van Edward Clug, artistiek leider van SNG Maribor Danse (Slovenië). De viering van het 250e geboortjaar van Mozart en de fascinatie voor zijn werk waren voor Edward Clug de aanleiding om deze solo te maken.



linksboven: In de zomerfestivalproductie **The Recital** van choreograaf Stephen Shropshire hebben de musici een participerende rol in de dansvoorstelling.

rechtsboven: De workshop **Go with that Flow** (in samenwerking met dansschool John de Backer).

onder: **Requiem for Two Chairs**; een solovoortelling van choreograaf Edward Clug, gedanst door Christian Guerematchi.

Deze productie is voor het eerst vertoond tijdens de Open Huis dagen. Vervolgens heeft de productie in oktober 2007 samen met het educatieve project Knock-out! op meerdere locaties gestaan tijdens de Dansweek Limburg en is in het najaar op tournee geweest langs de grote zalen van theaters in combinatie met Radio & Juliet van het eigen gezelschap van Edward Clug, SNG-Maribor Danse.

De eerste zomerfestivalproductie, The Recital, zag het licht in augustus 2006. Met The Recital creëerde choreograaf Stephen Shropshire een intieme voorstelling met drie dansers en live muziek – twee musici en een zangeres, allen verbonden aan de Fontys Hogescholen in Tilburg – waarbij muziek en dans één geheel vormden. Buiten de festivals Theaterfestival Boulevard, Cultura Nova en het Zeeland Nazomer Festival was the Recital ook te zien tijdens de seizoenopening van theater De NWE Vorst en de spektakelviering ter gelegenheid van het 900-jarig bestaan van de provincie Noord-Brabant.

In oktober is gestart met de repetities van de productie Mind the Gap – een dubbelprogramma bestaande uit twee nieuwe choreografieën: Wishes and Fears (Václav Kuneš) en Dandy (Stephen Shropshire) – die in januari 2007 de première had en vervolgens op een landelijke tournee langs theaters is gegaan. Ook landelijk trok de voorstelling veel publiek.

Er is artistiek onderzoek gedaan:

Het eerste laboratoriumproject van Station Zuid, First Pages, werd speciaal voor Zeeland gerealiseerd. Choreograaf Václav Kuneš ging hiervoor een samenwerkingsverband aan met de Zeeuwse beeldend kunstenaars Paul en Menno de Nooijer. Doel van het onderzoek was om twee kunstdisciplines (foto/animatie en dans) samen te brengen waarbij onderzoek en werkproces centraal stonden. De choreograaf en beeldend kunstenaars hebben in het verleden eerder voorstellingen gerealiseerd waarin dans en video zijn gecombineerd, maar nog niet eerder in deze samenstelling. Dans en beeld zijn gelijktijdig ontwikkeld en de makers hebben elkaar over en weer sterk beïnvloed. Paul en Menno de Nooijer hebben op basis van de techniek van de animatie '8000 foto's rondom Walcheren' een choreografie in beeld gecreëerd, op basis van het bewegingsmateriaal van Václav Kuneš. Václav is omgekeerd beïnvloed door de beelden van Paul en Menno de Nooijer. Beiden hebben het proces als zeer prettig, leerzaam en inspirerend ervaren. De PZC schreef: "een intrigerende choreografie gespiegeld door een combinatie van fotoanimaties en videobeelden, waarin ook het publiek een onverwachte rol speelt. Opvallend om te zien hoezeer beide disciplines elkaar aanvullen, in elkaar grijpen en uiteindelijk samenvloeien."

Er is gestart met discoursvorming:

In elke provincie was er tijdens het Open Huis een rondetafelgesprek met belangrijke spelers in het veld: o.a. dansmakers uit de regio, podia, festivals, amateur-dansscholen, politiek en educatieve instellingen. Na vele individuele gesprekken was het van belang om elkaar in breder verband te ontmoeten en de soms zeer uiteenlopende opvattingen over de taak van Station Zuid te bespreken en te verhelderen. De grotere thema's dansinfrastructuur en dansklimaat zijn aan de orde geweest, evenals het uitgangspunt om te zoeken naar raakvlakken en samenwerkings mogelijkheden. Dit heeft geresulteerd in de aanzet tot verschillende gezamenlijke projecten en krijgt o.a. een vervolg in de dansweek 2007.

Er is een tentoonstelling georganiseerd:

Tijdens het Open Huis was ook een tentoonstelling te zien van foto's die Marie-José Mols de afgelopen jaren maakte in opdracht van choreografe Helma Melis. Centraal op de foto's staan door Helma Melis ontworpen kostuums, gedragen door een van haar vaste danseressen en gefotografeerd in ongewone, vaak industriële panden in Noord-Brabant.

Provinciale Zeeuwse Courant PZC 14-4-2006

Het resultaat van het eerste laboratoriumproject First Pages...een choreografie van Kuneš voor drie dansers in combinatie met beeld van de Zeeuwse kunstenaars Paul en Menno de Nooyer. Het was verbazingwekkend om te zien wat in slechts anderhalve week tot stand is gebracht: een intrigerende choreografie gespiegeld door een combinatie van fotoanimaties en videobeelden, waarin ook het publiek een onverachte rol speelt. Opvallend was te zien hoezeer beide disciplines elkaar aanvullen, in elkaar grijpen en uiteindelijk samenvloeien...

Dagblad De Limburger 9-10-2006

Met een professionele danser in een boksring op het Requiem van Mozart. Het was even wennen voor de twaalf klassiek geschoolde leerlingen van balletschool Joke de Backer. Maar ze wisten te ontroeren op het Maastrichtse podium Huis van Bourgondië tijdens de opening van de Dansweek Limburg... "En dan komt er dit uit. Dat is ontroering. Prachtig. Ik ben zo onder de indruk van wat jullie lieten zien. Zo mooi, zo ingetogen". Haar leerlingen stralen van trots...

NRC Handelsblad 11-8-2006

De sfeer in de muziek- en dansvoorstelling The Recital van de Amerikaanse choreograaf Stephen Shropshire...is opvallend licht...Voor dit licht poëtische samenspel deed Shropshire een fraaie muziekkeuze: met harpvarianties van Händel, John Cage's Six Melodies en tot slot een fijnzinnige bewerking voor harp en altviool van Aro Pärts beschouwelijke Spiegel im Spiegel. De bonte omgeving van de in overdadige neostijl gebouwde Sint Jacobskerk in Den Bosch zorgde voor een te plechtig religieus gevoel. Dit knap gevlochten dubbeltrio van dans en muziek droeg van zich zelf al genoeg stemmigs en vleugjes mysterie...

Deze foto's maakte Helma Melis in eerste instantie voor zichzelf, met de bedoeling er ooit een vorm voor te zoeken om ze te delen met het publiek. Station Zuid heeft dit idee opgepakt en toonde de belangstellende bezoekers aan de Open Huis-dagen met deze fototentoonstelling een ander aspect van de veelzijdigheid van deze Brabantse maker.

Station Zuid zet zich ook op deze manier in om de vele uitingsvormen van de danskunst voor het voetlicht te brengen.

Er is een educatief programma opgestart:

Op educatief gebied heeft Station Zuid zich eerst georiënteerd op de bestaande educatieve projecten en initiatieven in de regio en is vervolgens begonnen met het organiseren van activiteiten voor amateurdansbeoefenaars, een speerpunt in het educatieve beleid van het nieuwe Danshuis.

De workshop Knock-out! was de eerste educatieve activiteit van Station Zuid. In samenwerking met Project Sally – een danserscollectief opererend vanuit 's-Hertogenbosch – is een spelworkshop ontwikkeld gebaseerd op de voorstelling Requiem for Two Chairs. De workshop is bedoeld voor twee leeftijdsgroepen in het amateurdanscircuit: van 9 t/m 12 jaar en 12 t/m 18 jaar.

In het decor van de voorstelling (boksring) maakten de workshop-deelnemers een solo, een duet en een vrije improvisatie. Verdeeld in twee teams werden de nieuw verworven vaardigheden toegepast in duellerende opdrachten. Ook tijdens Dansweek Limburg is deze workshop nog in vijf steden georganiseerd.

Een eerste editie van het project Go with that flow, een project i.s.m. CVA Brabant, zag het licht tijdens de Nederlandse Dansdagen. Het basisidee van Go with that flow is dat amateurdansers de kans krijgen om zich repertoire van professionele dansgezelschappen eigen te maken, er mee te spelen en dit samen met professionals te presenteren.

Er is geïnvesteerd in de regionale dansinfrastructuur:

De enige manier waarop een Danshuis 'Van het Zuiden' kan zijn, is door gebruik te maken van de 'zuidelijke kracht' en samen te werken met belangrijke instellingen/makers aan zowel de aanbod- als de vraagkant.

Zo is er een intensieve relatie opgebouwd en zijn de eerste coproducties gestart met festivals als Theaterfestival Boulevard ('s-Hertogenbosch), Cultura Nova (Heerlen), Zeeland Nazomerfestival, Festival Cement, Body Dynamics (amateurs), Dans in den Elzent (Eindhoven) en de Nederlandse Dansdagen (Maastricht).

Er zijn activiteiten ontwikkeld met het Huis voor de Kunsten (Roermond), CVA-Brabant, Scoop (Middelburg) en het Brabants Amateur Danscircuit.



boven: De zomerfestivalproductie **The Recital** is getoond op verschillende bijzondere locaties, drie kerken in Zuid-Nederland.

onder: Presentatie **Go with that Flow** tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

Er is een coaching gestart met diverse makers in de regio (Joost Vrouwenraets, Vloeistof, Project Sally). Er zijn coproducties voorbereid (Pia Meuthen). En er is een sterke relatie ontwikkeld met de Fontys Dansacademie – waar Marc Vlemmix de openingspeech van het Fontys Dansfestival verzorgde – er waren stagemogelijkheden voor studenten Bachelor Choreografie en er was een masterclass choreografie verzorgd door Edward Clug.

Er is geïnvesteerd in de (inter)nationale dansinfrastructuur:

Het nieuwe Danshuis is aangesloten bij de DOD, Collectieve Danspromotie en IETM, en maakt deel uit van een aantal daarbinnen functionerende werkgroepen.

Samen met de choreografen Edward Clug en Sylvain Émard wordt onderzocht of de producties die zij voor Station Zuid gaan maken ook in hun thuisland en op internationale festivals gespeeld kunnen worden.

Kortom: het Danshuis van het Zuiden heeft een sterke basis gelegd om de komende jaren in sneltreinvaart in de hele regio, maar ook daarbuiten haar vleugels uit te slaan. De bezoekersaantallen zijn boven verwachting en het aantal activiteiten zal in de jaren 2007 en 2008 op het gewenste niveau komen. Danshuis Station Zuid staat op de rails!

SAMENSTELLING BESTUUR

Eind juni 2005 is de stichting Zuidelijke Dansvoorziening opgericht. Er is een werkbestuur samengesteld van drie personen, vertegenwoordigers uit de zuidelijke regio: Voorzitter is Gert de Kok, burgemeester van de gemeente Drimmelen en voormalig gedeputeerde cultuur van de Provincie Zeeland. Penningmeester is Ine Timmers, gevestigd in Windraak, freelancer op vlak van management in de kunsten en voormalig zakelijk leider van Het Vervolg. Secretaris is Ruth Giebels, gevestigd in Breda, freelance marketeer en lid van de adviescommissie festivals van het FPPM.

Met ingang van eind december 2006 is het bestuur aangevuld met Bart Logghe, als marketeer werkzaam bij Philips en wonende in Tilburg. Binnenkort hopen we het vijfde bestuurslid, met een dansachtergrond aan te kunnen stellen. In 2007 zal als klankbord voor de artistieke leiding een artistieke raad worden ingesteld.

ORGANISATIE EN PERSONEEL

Al voor september 2005 zijn Marc Vlemmix en Ankie Til van start gegaan met de werkzaamheden, die in eerste instantie gericht waren op het realiseren van een beleidsplan, het zoeken van choreografen en artistieke medewerkers en het ontwikkelen van een aanbod voor seizoen 2006/7. Eveneens is geïnvesteerd in het politieke draagvlak en het zicht krijgen op, en verbindingen aangaan met alle partijen in de zuidelijke dansinfrastructuur. Eind december 2005 konden kantoorruimtes worden betrokken en is personeel aangetrokken voor marketing, productie en techniek.

Mede op advies van de Raad voor Cultuur is het tijdelijk dienstverband voor zakelijke ondersteuning bij de opbouw van Station Zuid omgezet in een model, waarbij Marc Vlemmix algemeen directeur en artistiek leider is en Ankie Til de zakelijke leiding heeft. In de zomerperiode is Ankie Til vanwege een operatie en herstelperiode drie maanden vervangen door Maurice Dujardin.

Inmiddels ziet de vaste kern van medewerkers er als volgt uit: algemeen directeur/artistieke leiding 1 FTE, zakelijke leiding 0,8 FTE, productie 1 FTE, techniek 2 FTE, marketing 0,9 FTE, secretariaat/financiële administratie 0,8 FTE. Voor educatie is vooralsnog gekozen voor een projectmatige invulling. De organisatie wordt daarnaast voor specifieke projecten, taken en activiteiten projectmatig versterkt.

PUBLIEKSINKOMSTEN, PRESTATIE-EIS EN SPREIDING, BEZOEKERSAANTALLEN

Bij de start is door de convenantpartners bepaald en afgesproken dat van Station Zuid in de periode 2005/2006 niet verwacht kon worden dat er 70 voorstellingen gespeeld zouden worden en dat de 15% eigen inkomsteneis gehaald kon worden.

Er zijn in totaal 44 voorstellingen gespeeld voor 5.307 bezoekers, 22 educatieve activiteiten gerealiseerd en 14 overige activiteiten.

Station Zuid streeft ernaar in 2007 de prestatie-eis van 70 voorstellingen te realiseren.

Producties

De makers met wie Station Zuid een verbinding is aangegaan waren niet op korte termijn beschikbaar, zodat de mogelijkheid om hen in 2006 gezamenlijk te presenteren niet realiseerbaar was. Met de choreograaf Edward Clug is het Station Zuid gelukt om in het voorjaar van 2006 een eerste productie te maken en te presenteren, maar het bleek niet meer mogelijk om daarvoor theaters te vinden die het konden programmeren. Mede hierom is via Open Huizen, op bijzondere locaties in de drie zuidelijke provincies, meerdere dagen achter elkaar het nieuwe Danshuis van het Zuiden gepresenteerd. Op alle drie locaties in Tilburg, Heerlen en Middelburg hebben we een groot aantal geïnteresseerde bezoekers mogen ontvangen. Voor die steden was gekozen, omdat Station Zuid natuurlijk in haar thuisbasis Tilburg gezien moest worden, en in Heerlen en Middelburg verbinding gelegd kon worden met de zomerfestivals Cultura Nova en Zeeland Nazomerfestival.

In de zomer van 2006 is de tweede productie van Station Zuid, een locatievoorstelling in een kerk, in de drie zuidelijke provincies meerdere dagen gespeeld op de zomerfestivals.

Mede op initiatief van Station Zuid heeft het Huis voor de Kunsten Limburg in oktober 2006 de Dansweek Limburg georganiseerd, waarin Station Zuid zowel haar voorstelling als een educatieve workshop heeft gerealiseerd. In 2007 zal de Dansweek naast Limburg ook in Zeeland en Noord-Brabant worden georganiseerd.

In de opdracht aan Station Zuid en in het beleidsplan is geformuleerd dat jaarlijks drie producties worden gemaakt; één voor de grote zaal, één voor de kleine zaal en een locatievoorstelling.

Het realiseren van een grotezaalvoorstelling was voor 2006 niet haalbaar, zowel qua beschikbaarheid van de choreografen, als qua afzetmogelijkheden. Op het moment dat Station Zuid haar plannen kon presenteren waren de grote zalen voor seizoen 2006-2007 al nagenoeg volgeboekt. Daarnaast gaven diverse theaters aan in de opbouw van





een relatie met Station Zuid en de opbouw van een nieuw publiek voor het nieuwe Danshuis, liever met de programmering van een kleinezaalvoorstelling te beginnen. Om toch ook al aan de opbouw van een publiek voor de grote zaal te kunnen beginnen is gekozen voor een samenwerking met impresariaat Van Baasbank & Baggerman. In het najaar van 2006 was door hen een tournee in Nederland gepland van de in Slovenië werkzame choreograaf Edward Clug, die ook de choreografie van de eerste productie van Station Zuid heeft gerealiseerd, en waarmee het Danshuis in het seizoen 2007/8 de eerste grotezaalvoorstelling gaat maken. In een double-billprogramma met de eerste productie van Station Zuid en de grotezaalvoorstelling van zijn eigen gezelschap uit Maribor is nu zowel Station Zuid als de choreograaf Edward Clug in Nederland geïntroduceerd voor een groter publiek. In het Zuiden was een aantal podia mede daarom alsnog bereid dit dubbelprogramma te programmeren, waardoor uiteindelijk 12 voorstellingen in Nederland en België zijn gespeeld.

Deze introductie van Edward Clug en Station Zuid heeft opgeleverd dat voor het komende seizoen 2007/8 een tournee van 22 voorstellingen voor de grote zaal zijn verkocht.

Educatie en danspromotie

De activiteiten op het vlak van educatie hebben pas na de zomer van 2006 vorm gekregen. In de opstartperiode is, mede het advies van de commissie Haks volgend, prioriteit gegeven aan het realiseren van de producties, het creëren van draagvlak voor het nieuwe Danshuis, het verwerven van een plek in de infrastructuur en de opbouw van de organisatie.

Educatie ligt altijd in het verlengde van de producties. In 2006 zijn twee educatieve projecten gerealiseerd rondom Requiem for Two Chairs tijdens het Open Huis, de Dansweek Limburg en de Nederlandse Dansdagen.

Voor het komend seizoen is o.a. in samenwerking met danserscollectief Project Sally een uitgebreid educatief aanbod samengesteld, waar actief acquisitie op plaatsvindt.

Een wezenlijke rol op het gebied van danspromotie kan pas worden waargemaakt als Station Zuid op termijn een sterke positie in het Zuiden heeft verworven. De eerste producties hebben nu het licht gezien en in de zomer en het najaar van 2007 komen er twee grote nieuwe producties uit. Op dit moment worden plannen uitgewerkt voor de dansweken 2007 in de provincies Noord-Brabant, Limburg en Zeeland, waarbij Station Zuid zelf de coördinatie van de Dansweek Brabant op zich heeft genomen.

FINANCIËLE ONTWIKKELING

De keuze voor een nieuwe voorziening voor de dans in het Zuiden, waar een cultureel ondernemer zonder een eigen kern van makers en dansers aan de leiding staat, heeft tot gevolg gehad dat het nieuwe Danshuis van de grond af aan moest worden opgebouwd, zowel artistiek, beleidsmatig als qua organisatie, huisvesting en personeel.

De aanlooperperiode bleek te optimistisch ingeschat en was langer dan voorzien, waardoor de hele organisatie later op de rails stond. De jaarrekening 2005/6 wijkt in positieve zin af van de begroting. Een deel van de uitgaven die begroot waren voor 2005 en 2006 zullen in 2007 plaatsvinden, met als gevolg dat er in de verslagperiode minder is uitgegeven dan begroot. Deze bedragen zijn alsnog opgenomen in de herziene begroting 2007 en 2008.

Met ingang van 2007 is ook de Provincie Zeeland bereid een structurele subsidie aan Station Zuid bij te dragen.

VERSCHILLENANALYSE

Het vaste personeel is pas gedurende 2006 in dienst gekomen.

De definitieve huisvesting is nog niet gerealiseerd, waardoor het hiervoor gereserveerde bedrag van € 417.000 van de gemeente Tilburg nog niet is aangesproken, en de begrote kosten voor investeringen uiteraard ook nog niet zijn gerealiseerd. Voor de plannen rondom de invulling van de huisvesting op de Spoorzone in Tilburg is een bestemmingsfonds geformeerd voor de inrichting van de herhuisvesting.

Bij de accountantscontrole is gebleken dat er in het spreadsheet van de begroting een fout in de formules zat, waardoor twee posten dubbel geteld zijn. Dit heeft tot gevolg dat de totaalstelling personeel artistiek medewerkers hoger is dan de onderliggende subtotaal. Het rekenverschil bedraagt € 99.632 (zie 3.8 activiteitenlasten).

In 2006 is in feite geen grotezaalvoorstelling gerealiseerd omdat de solo Requiem for Two Chairs samen met de productie van Maribor Danse langs de grote zalen heeft gereisd. De kosten voor personeel, vervoer, verblijf en dagkosten kwamen voor het merendeel voor rekening van Maribor Danse. Daar stond tegenover dat er ook weinig inkomsten voor Station Zuid waren. Educatie en danspromotie zijn nog niet in volle omvang ingevuld en gerealiseerd in 2006.

In het convenant is vastgesteld dat het niet gebruikte deel van de subsidie van 2005 zou mogen worden bestemd voor educatieve- en danspromotionele activiteiten en de opbouw van de organisatie in de resterende jaren van de kunstenplanperiode: 2006, 2007, 2008. In 2006 is hiervoor in de begroting een bedrag van € 91.095 opgenomen, maar om bovenstaande redenen nog niet aangewend. Dit bedrag wordt doorgeschoven naar 2007 en 2008.

Naast deze jaarrekening zenden we u separaat een gewijzigde begroting 2007 en 2008 waarin de resterende subsidie 2005 is meegenomen, en de fout in de formule is hersteld.

TOEKOMST STATION ZUID, HET DANSHUIS VAN HET ZUIDEN IN 2007 EN 2008

Alle initiatieven tot activiteiten op het gebied van productie, educatie, danspromotie, onderzoek en discoursvorming, die in de achterliggende periode zijn uitgezet zullen in 2007 en 2008 verder worden uitgewerkt, versterkt en verdiept, waarmee het nieuwe Danshuis zich als platvorm voor de dans verder zal verankeren in de zuidelijke en (inter)nationale dansinfrastructuur.

Identiteit

De Raad voor Cultuur beschrijft Station Zuid in haar advies over het Danshuis op 29 november 2006 aan de Minister als een '...eigentijds experiment en heeft in de ogen van de Raad veel mogelijkheden als platform voor de danssector...'. Het Danshuis beschouwt zichzelf dan ook als voorloper op de in het advies Innoveren en Participeren beschreven regionale platforms. De identiteit van Station Zuid wordt bepaald door de diverse activiteiten, waarvan de presentatie van dansvoorstellingen van diverse choreografen er slechts één is. Het Danshuis initieert diverse producties en activiteiten en probeert daarmee nadrukkelijk een rol te spelen in de eigentijdse artistieke ontwikkeling en doorstroming van talent, kweekt in brede zin belangstelling voor de danskunst en is sterk geworteld in de regio.

Drie reguliere producties

In 2007 zien drie nieuwe producties het licht: Mind the Gap, een dubbelprogramma voor de kleine- en middenzalen met nieuw werk van de choreografen Stephen Shropshire and Václav Kuneš; Seven by 2, een dubbelprogramma voor de zomerfestivals met choreografen Andre Gingras en Sylvain Émard en Sacre du Temps (werktitel) een grotezaalproductie van de choreograaf Edward Clug.

Hiermee zijn alle aan het danshuis verbonden choreografen in 2007 te zien, naast enkele gastchoreografen waaronder Sylvain Émard. Begin 2008 wordt de kleinezaalvoorstelling Newbodies gemaakt, een coproductie met Pia Meuthen / Panama Pictures.

Overige projecten

Naast deze reguliere producties vinden er diverse kleinere projecten plaats. Stephen Shropshire zal voor het dansfestival Dans in den Elzent in Eindhoven een nieuwe korte solo maken waarbij wordt samengewerkt met de Tilburgse filmkunstenaar Gido Leijtens. Václav Kuneš zal bij Station Zuid zijn productie Neen-ya, een voorstelling over het leven en op muziek van Nina Simone, verder ontwikkelen en presenteren op speciale gelegenheden, o.a. op het Gala van de Brabantse dans. Dit gala wordt geproduceerd door Station Zuid tijdens de Dansweek Brabant in oktober 2007 en biedt plek aan zeven in Brabant gevestigde makers en instellingen, die zich veelal voor het eerst in de grote zaal zullen presenteren. In samenwerking met Productiehuis Brabant en het Muzieklab Brabant zullen choreografen die nu of in het verleden aan Productiehuis Brabant of Station Zuid waren verbonden, worden gevraagd een nieuwe choreografie te maken op basis van nieuwe composities. Het Danshuis is ook betrokken als coach/adviseur bij de nieuwe producties van Joost Vrouwenraets (Heerlen) en twee (ex)studenten BaCH van de Fontys Dansacademie; Justin Yep (Tilburg) en Arno Schuitemakers (Tilburg).



boven: Repetities double bill programma **Mind the Gap** van de choreografen Václav Kuneš en Stephen Shropshire.

onder: Audities zomerproductie **Seven by 2** van de choreografen Sylvain Émard en André Gingras.



Educatieve en danspromotionele activiteiten

De educatieve en danspromotionele activiteiten zullen in het verlengde van de nieuwe grote en kleine producties ontwikkeld worden. Bij het merendeel van alle door Station Zuid geproduceerde voorstellingen worden aanvullende projecten georganiseerd waaronder inleidingen en nagesprekken, een CKV-project rondom Sacre du Temps (werktitel), een amateurproject rondom Newbodies en er wordt een vervolg gegeven aan het succesvolle amateur/professional project Go with that Flow. Daarnaast is er de cursus Dans, bekijk 't maar, een op maat gemaakte cursus dansgeschiedenis/analyse en een actieve kennismaking met de dans in het project Dansdummies. De choreografen en dansers verbonden aan Station Zuid zetten zich ook in voor de platformfunctie door actieve deelname in educatieve projecten o.a. met amateurs en door het geven van masterclasses op de diverse vooropleidingen dans en dansacademies.

In oktober 2007 zal de meerwaarde van een actief regionaal geworteld Danshuis duidelijk zichtbaar worden in drie regionale edities van de dansweek: Dansweek Limburg, Dansweek Brabant en Dansweek Zeeland. Station Zuid is er trots op de initiator te zijn van deze drie dansfestivals, die ook nog per regio een geheel eigen benadering krijgen. Het meest intensief is de betrokkenheid bij de Dansweek Brabant, waar Station Zuid de Schouwburg Tilburg, De NWE Vorst, de Fontys Dansacademie, het CVA-Brabant bij elkaar heeft gebracht om een bruisende dansweek van de grond te krijgen. De dansweek dient als platform voor de Brabantse makers en instellingen en beoogt een artistieke impuls te geven, diverse publieksgroepen aan elkaar te verbinden én daarmee uiteindelijk de dansinfrastructuur te verstevigen. Op het programma staan bijzondere dansvoorstellingen uit binnen- en buitenland, met daaraan gekoppeld (inter)nationale masterclasses en educatieve projecten; een Gala van de Brabantse dans; dans in de etalage (guerrilladans in het centrum van Tilburg); een dansparade met als afsluiting een bal populair; presentaties door Fontys Dansacademie en discoursvorming.

Dit initiatief zal de komende jaren verder worden uitgewerkt met de bedoeling dat het zich als een olievlek over de regio zal verspreiden.

Huisvesting

In de huidige cultuurnotaperiode zal de definitieve huisvesting van het Danshuis van het Zuiden moeten worden geregeld. Om de rol van Danshuis van het Zuiden in de komende jaren volwaardig te kunnen invullen, is een goede huisvesting, om van daaruit zelf te produceren en anderen te ondersteunen, onontbeerlijk.

De ambities van Station Zuid en de gemeente Tilburg zijn hoog. Aansprekende danshuizen als Tanzhaus NRW (Düsseldorf) en Pact Zollverein (Essen) dienen als inspiratie. Onze droom is een Danshuis, dat openstaat voor kunstenaars en publiek. Een huis waar wordt geproduceerd, gediscussieerd, waar voorstellingen te zien zijn, waar lessen worden gevolgd, waar onderzoek wordt gedaan, waar ontmoetingen plaatsvinden, waar gegeten en gedronken kan worden. Kortom een inspirerende culturele plek waar iedereen, die in dans geïnteresseerd is, elkaar kan ontmoeten. Station Zuid heeft haar wens uitgesproken om op korte termijn de mogelijkheden te onderzoeken die 'de Spoorzone' biedt. Voor het culturele cluster in dit gebied is Station Zuid voor de gemeente Tilburg een serieuze kandidaat. Om het te realiseren wordt opgetrokken met de afdelingen dans, circus en drama van de Fontys Hogescholen, die dringend behoefte hebben aan extra studio's.

Vanuit een inspirerende plek in de 'Spoorzone' zal Station Zuid haar ambities kunnen waarmaken en zal ze een serieuze partner zijn voor samenwerking met soortgelijke instellingen in binnen- en buitenland.

MEDEWERKERS STATION ZUID 2006

VASTE KERN

Algemeen directeur, artistieke leiding	Marc Vlemmix
Zakelijke leiding	Ankie Til
Zakelijke leiding a.i.	Maurice Dujardin
Technicus	Michel Spang
Technicus	Dennis Peeters
Productieleiding	Florain Verheijen
Stagiaire productieleiding	Femme van den Berg
Medewerker communicatie en marketing	Laura de Groot
Stagiaire communicatie en marketing	Birgit Tummers
Secretariaat en financiële administratie	Anne-Marie van den Berselaar – van Osch

BESTUUR

Voorzitter	Gert de Kok
Penningmeester	Ine Timmers
Secretaris	Ruth Giebels
Lid	Bart Logghe

ORGANISATIE, FREELANCE MEDEWERKERS

Ondersteuning financiële administratie	Rien Swinkels
Accountant	Piet van Steensel
Ontwerp concept marketing	Dennis Nolte
Grafische vormgeving	Merijn Klerx
Teksten publiciteit en gastvrouw/interviewster	Wanda Creemers
Fotografie	Merlin Daleman
Fotografie	Joep Lennarts
Fotografie	Gemma van Linden
Secretariële ondersteuning (vrijwilliger)	Nettie van den Berselaar
Schoonmaakbedrijf	Asito
Catering	Jan Hein van Melis
Catering	Renee Rutten
Fysiotherapeuten	Quirijn Stokmaatschap
Fysiotherapeuten	Fysiotherapiecentrum Tilburg
EHBO	Kees Mommers

ARTISTIEKE MEDEWERKERS

Choreograaf Requiem for two chairs	Edward Clug
Choreograaf First Pages, Mind the Gap	Václav Kuneš
Choreograaf The Recital, Mind the Gap	Stephen Shropshire
Choreograaf dansfilm Periodictable	Andre Gingras
Dramaturg The Recital, Mind the Gap	Alex Mallems
Danser Requiem for two chairs, Mind the Gap	Christian Guerematchi
Danseres The Recital, Mind the Gap	Sara Wiktorowicz
Danser The Recital, Mind the Gap	Jesús de Vega Gomez
Danseres The Recital, Mind the Gap (stagiaire)	Heleen van Gigh
Danser Mind the Gap	Itamar Serucci
Danseres Mind the Gap	Nathalie Nad- Abonji
Danseres Mind the Gap	Liat Waysbort
Danser Mind the Gap (stagiaire)	Francesco Cursi
Danseres First Pages	Wubkje Kuindersma
Danseres First Pages	Daniela Neugebauer
Danser First Pages	Christophe Dozzi
Arrangeur, viool The Recital	Yvonne van de Pol
Zang The Recital	Elisabeth Colson
Harp The Recital	Sabine Canton/Eva Tebbe
Balletmeester/repetitor Mind the Gap	Teck Voon NG
Balletmeester auditie Sacre du temps	Laura Bernasconi
Pianist auditie Sacre du temps	Dimitar Bodurov
Ontwerper toneelbeeld The Recital, Mind the Gap	Florain Verheijen
Ontwerper licht Requiem for two chairs	Edward Clug
Ontwerper licht The Recital	Otto Eggersglüss
Ontwerper licht Mind the Gap / Dandy	Dennis Peeters
Ontwerper licht Mind the Gap / Wishes and Fears	Loes Schakenbos
Ontwerper kostuums The Recital	Jan Taminiau jr.
Ontwerper kostuums Mind the Gap / Dandy	Jolanda Hendriks
Ontwerper kostuums Mind the Gap / Wishes and Fears	Asalia Khadjé
Ontwerpers video First Pages	Paul en Menno de Nooijer
Uitvoering decor The Recital, Requiem for two chairs	Quirijn Smits
Uitvoering kostuum Requiem for two chairs	Petra Kuijpers
Uitvoering kostuums The Recital	Jolanda Hendriks
Akoesticus The Recital	Crip Theewes
Special Effects The Recital	Jaap Hoogerdijk
Educatief medewerker Project Sally	Caroline Ribbers
Educatief medewerker Project Sally	Caroline Lieffers
Educatief medewerker Project Sally	Ronald Wintjens
Educatief medewerker Project Sally	Stephan Ernst
Technicus freelance	Ad Schuring
Stagiair techniek	Sjors de Bruin
Videoportretten Open Huis en registratie	Roel van Wees
Video-editing portretten Open Huis	Floor Schellekens
Fotografie fototentoonstelling Open Huis	Marie-José Mols
Styling fotografie fototentoonstelling Open Huis	Helma Melis

